أسطورة الأبيات الخمسين في كتاب سيبويه

الدكتور رمضان عبد التواب

يشيع بين الدارسين للنحو العربي ، الاعتقاد بأن في كتاب سيبويه خمسين بيتاً فقط من الشعر ، لم تنسب إلى شاعر معين ، وسبب هذا الاعتقاد ما رواه صاحب خزانة الأدب ٨/١ من قوله « قال الجرمي : نظرت في كتاب سيبويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائليها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائليها . . . وقد روي هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً » (وانظر كذلك : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٧) .

وكنت أنا واحداً ممن اعتقد في صحة هذا الكلام ، بعد أن قرأته في أيام الطلب منذ سنين ؛ ولذلك كنت أسر غاية السرور عندما أعثر على نسبة بيت مجهول القائل عند سيبويه ، في كتاب من كتب اللغة والأدب العربي ، وكنت أظن في كل مرة أن عدد الخمسين بيتاً ، يتناقص شيئاً فشيئاً بالدأب في البحث على مر السنين ، كما كنت أنظر بعين الرضا إلى نسختين من الكتاب ، وقد تضمنت بعض صفحاتها ما نسبته فيها بقلمي من أشعارها المجهولة القائل ، مع

بيان مصدر هذه النسبة .

وظننت بعد مدة أنني كدت أقضي على هذه الأبيات الخمسين نسبة وعزواً ، فأردت أن أحصي ما تبقى في الكتاب من الأبيات التي لم أعثر على نسبتها طوال اعتماداً على نص الجرمي السابق ، غير أن هذا الظن كان سراباً ، فقد عرفت بعد الإحصاء أن جملة غير المنسوب في كتاب سيبويه تبلغ ٣٣٨ موضعاً ، منها ٤٣ موضعاً سميت فيها قبيلة الشاعر ، ولم ينص على اسمه ، مثل : « رجل من قشير » أو « رجل من بني دارم » أو « رجل من مذحج » أو « رجل من فزارة » أو « رجل من طهية » ، وغير ذلك .

وقد نسب الأعلم الشمنتري في شرحه لشواهد الكتاب ، المسمى : « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب » ــ وهو مطبوع على هامش سيبويه ــ ٥٧ موضعاً ، أي أن ما يبقى بعد ذلك غير منسوب تماماً ، عبارة عن ٢٣٨ موضعاً ، في بعضها بيتان أو أكثر .

نعم ، قد يمكن القول بأن المطبوعة التي بين أيدينا من كتاب سيبويه ، لا تتضمن كل نسبة قام بها الجرمي أو المازني للكتاب ، غير أن مراجعة مخطوطات الكتاب في دار الكتب المصرية ، ومراجعة شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيبويه ــ وهو من أقدم الشروح على الكتاب ــ هذه المراجعة تجعلنا نطمئن إلى القول بأن مالم ينسب من شواهد الكتاب ؛ أضعاف الخمسين المزعومة .

هذه حقيقة لم يفطن اليها أحد من القدماء ــ فيما أعلم ــ وأصبحت عبارة مثل : « وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لايعرف لها قائل » ، تتردد في كتبهم عند الحديث عن البيت أو ذاك ، مما لم يعثروا له على نسبة إلى قائل معين ، كالبغدادي الذي ذكر هذه العبارة في خزانته ، مع اثنين وثلاثين بيتاً ، ومن العجب أن أحد

هذه الأبيات ، نسب في المطبوعة من الكتاب (٨٠/١) إلى الأعشى ! وبقي عند الأعلم الشمنتري بلا نسبة .

وقد انساق الأستاذ عبد السلام هارون ، في نشرته الجديدة لكتاب سيبويه ، التي بدأ في إخراجها سنة ١٩٦٦ وأخرج منها جزءين حتى الآن — وراء هذه العبارة الأسطورية ، وأطلقها على كل بيت صادفه في جزءيه ، ولم يتمكن من نسبته إلى شاعر معين ، وقد بلغت جملة ذلك في الجزءين ٣٥ مرّة ، بل لقد قال مرة (١٥١/١) في زهو ، بعد أن عرف نسبة بيت لأبي وجزة : « فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبته من الخمسين » ، ولو واصل الأستاذ عبد السلام هارون جريه وراء هذه الأسطورة ، لوجد نفسه يقع في التناقض في جزئه الثالث ، حين يجاوز عدد مالم يعرف نسبته الخمسين ! .

ولم يفطن من علمائنا المحدثين إلى هذا التناقض بين رواية الجرمي أو المازني ، وما يوجد في الكتاب بالفعل — غير الشيخ محمد الطنطاوي في كتابه : « نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة » ، غير أنه يعتقد كذلك في « أسطورة الأبيات الخمسين ويتعجب من زيادة غير المنسوب في الكتاب عن هذا العدد ، ويحاول أن يجمع الأبيات التي نص البغدادي في خزانته على أنها من الخمسين ، فيقول (ص٧٢) : « وسميت الأبيات الخمسون بين العلماء ، بأبيات سيبويه الخمسين المجهولة القائل . ونسبة الشعر للشاعر الصادرة من الجرمي أو المازني ، لم تشمل الألف كلها في الكتاب المطبوع بين أيدينا ، ولا أدري سبباً في ذكر القائل في البعض دون البعض فقد كان في تعيين النسبة للألف كلها إعلان كاف عن الخمسين المجهولة ، فليس وراء المعلوم إلا المجهول ، والمهم إنما هو الوصول لمعرفة الأبيات المجهولة الخمسين ، وقد استعنت خزانة الأدب للبغدادي في الوصول إليها ، فعلمت منها

بالنص اثنين وثلاثين » .

وقد بلغت أسطورة الأبيات الخمسين مداها ، عند الشيخين عبد العظيم الشناوي ، ومحمد عبد الرحمن الكردي ، اللذين نشرا كتاب الشيخ محمد الطنطاوي نشرة جديدة بعد موته ، مع بعض التعليقات ؛ فقالا في التعليق على الأبيات التي نص صاحب الخزانة على أنها من أبيات سيبويه الخمسين (ص٧٦) : « قد تجد في كثير من كتب الشواهد أن بعض هذه الأبيات منسوب إلى معين ، والصواب أنها مجهولة القائل » ! !

أما نحن فإننا نشك كثيراً في صحة الخبر الذي يعزى إلى الجرمي أو المازني ، لما سبق أن قدمناه من أن مخطوطات الكتاب وشرح السيرافي له ، لاتنقص إلا القليل من ذلك القدر غير المنسوب ، في المطبوع المتداول بين أيدينا من كتاب سيبويه ، والذي يقرب من ٣٤٠ موضعاً .

وقد عرفنا من قبل أن الاعلم الشنتمري نسب المجهول في ٥٧ موضعاً عند شرحه لشواهد الكتاب ـ كما أن الأستاذ العالم أحمد راتب النفاخ ، صنع فهرساً لشواهد سيبويه ، ونشره في بيروت سنة ١٩٧٠ واستطاع أن ينسب بعض المجهول من شواهد الكتاب ، اعتماداً على خزانة الأدب في كثير من الاحيان ، وكذلك صنع الأستاذ عبد السلام هارون ، في جزءيه اللذين نشرهما من الكتاب ، فنسب بعض الأبيات اعتماداً على بعض المصادر ، وكنت قد اهتديت من قبل إلى كثير مما اهتدى اليه هذان العالمان الفاضلان ، وزدت عليهما زيادات كثيرة لم تقع لهما من قبل ، فبلغ جملة ما اهتديت إلى نسبته حتى الآن ١٣٥ موضعاً ، ويبقى بعد ذلك ١٣٠ موضعاً لم ينسب فيها الشعر إلى قائل معين ، بالاضافة إلى ١٦ موضعاً آخر ، نسب فيها الشاهد إلى رجل من إحدى القبائل العربية ؛ وفيما يلي بيان ذلك :ـ

أولا : المواضع التي أمكنني نسبة الشعر فيها ، ومصادر النسبة :

١ــ مائها / أنسائها (رجز) ٧٥/١ : هما لأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٨٦٠/١ والتكملة للصاغاني ٣١٣/٢ وفي العيني على هامش الخزانة ١٨٣/٤ : « أقول : قائله هو أبو وجزة السعدي ، ويقال : جبر بن عبد الرحمن ، وهو الصحيح » . وانظر : فرحة الأديب ٤٧ــ٤٨ .

٢ــ وتحلُبُ (الطويل) ٢٥٩/١ ؛ ٧/٢ ؛ ٦٥/٢ : نسب البيت في اللسان (قرن) ٢١١/١٧ إلى الأسدي !

٣ــ جالبُ (طويل) ١٤١/١ : هو للفضل بن عبد الرحمن القرشي في معجم الشعراء للمرزباني ١٧٩ وخزانة الأدب ٤٦٥/١ وطبقات الزبيدي ٥٠ وشرح درة الغواص للخفاجي ٤٤ .

٤ــ جانبُ (طويل) ٢٢٢/١ : نسب في المطبوع من الكتاب إلى رجل من بني قشير . وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٢٩٨/٢ وفرحة الأديب ٧٩ .

٥ــ ضروبُ (طويل) ٥٧/١ : هو لأبي طالب في شرح المفصل لابن يعيش ٧١/٦ .

٦ــ أجيبُ (طويل) ٤٣٠/١ : نسب في الكتاب لبعض الحجازيين ، وفي الشنتمري أنه لبعض الحارثيين ، واحتمال التحريف في أحدهما راجح . وهو لعروة بن حزام في ديوانه ق ٢/٢ ص ٢٨ وخزانة الأدب ٥٣٤/١ ؛ ٦١٥/٣ وينسب كذلك لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ وانظر تخريجات الديوان ص ٥٢٣ .

٧ــ أسكوبُ (بسيط) ٣١٦/٢ : لم يذكر سيبويه الإعجزة ، وهذا العجز ينسب إلى زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر بن خزاعى في الأغاني ١٥٦/١٩ قال

: « وإنما لقب السكب ببيت قاله وقال فيه . . . » ، ثم ساق هذا العجز .

٨ـ ولا أبِ (كامل) ٣٥٢/١ : نسب في الكتاب لرجل من مذحج . وهو من قصيدة البيت : « أعجبُ » الذي سبق في المطبوع من الكتاب (١٦١/١) بعبارة : « وهو لبعض مذحج ، وهو هنى بن أحمر الكناني » ، وهو لهنى ابن أحمر الكناني كذلك في المؤتلف للآمدى ٤٥ وبعض أبيات قصيدته في معجم الشعراء للمرزباني ٤٧٢ وينسب لهمام بن مرة الشيباني في حماسة ابن الشجري ق ٦/١٨٥ ص ٢٥٦ كما ينسب كذلك لضمرة بن ضمرة بن جابر وعمرو بن الغوث الطائي ، وزرافة الباهلي . انظر : خزانة الأدب ٢٤٣/١ والعيني على الخزانة ٣٣٩/٢ وشرح شواهد المغني ٣١١ ولسان العرب (حيس) ٣٦٢/٧

٩ـ يغضبوا (كامل) ٤٦٩/١ : نسب في الكتاب للفزاري ، وحرف في خزانة الأدب ٣١١/٤ إلى : (الفرزدق) . وهو لأبي أسماء بن الضريبة في اللسان (جرم) ٣٦٠/١٤ وله أو لعطية بن العفيف في الاقتضاب ٣١٣ وعنه في الخزانة ٣١٤/٢ .

١٠ـ كَلِبَا (بسيط) ٣٥٧/١ : وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصحابي في خزانة الأدب ٩١/٢ والدرر اللوامع ١٨٨/١ .

١١ـ كِعاباً (وافر) ٩٧/٢ : هو لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب المعروف بمعوذ الحكماء ، في تهذيب الألفاظ ٥١٠ وفرحة الأديب ١٨٣ وهو في الواقع ملفق من بيتين في قصيدته التي رواها المفضل الضبي في المفضليات ق ١٠٥ /١٢ ـ ١٣ ص ٧٠٠ والبيتان هما :

رأيت الصدع من كعب فأودى وكان الصدع لايَعِد ارتئابا

فأمسى كعبُها كعباً وكانت   من الشنآن قد دُعيت كِعابا

وانظر كذلك فرحة الأديب ١٨٣ :

١٢ـ كلابا (وافر) ٢/١٦٠ : ورد صدره فقط في الكتاب ، ولم يذكره الشنتمري وهو لجرير في ديوانه ص ٧٥ والعيني على هامش الخزانة ٤/٤٩٤ والدرر اللوامع ٢ / ٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٤ـ١٦٣ وعجزه : « فلا كعباً بلغت ولا كلاباً ».

١٣ـ أثوُبَا (رجز) ٢/١٨٥ : هو لمعروف بن عبد الرحمن في اللسان (ثوب) ١/٢٣٨ والتاج (ثوب) ١ / ١٦٩ وله أو لحميد بن ثور في العيني على هامش الخزانة ٤/٥٢٢ وهو في ديوان حميد ص ٦١ عن بعض هذه المصادر ـ ونسب إلى العجاج في فهرس شواهد سيبويه للنفاخ ٦٨ وهو سهو ، سببه تقدم ذكر العجاج في البيت السابق عليه في الفهرس .

١٤ـ بيثرب (طويل) ١/١٣٧ : ورد في الكتاب عجزه فقط : « مواعيد عرقوب أخاه بيثرب » وهو مثل من الأفعال العربية . (انظر قصته في الفاخر ١٣٣ وفصل المقال ١٠٢ وجمهرة العسكري ١/٤٣٣ والميداني ٢/١٧٧ وثمار القلوب ١٣١ ونهاية الأرب ٣/٣٨٩ والصحاح (عرقب) ١/١٠٨ واللسان (عرقب) ٢/٨٥ والمزهر ١/٤٩٤) ـ وقد ورد هذا العجز في ثلاثة أبيات لشعراء مختلفين ، أولها :

وعدت وكان الخلف منك سجية   مواعيد عرقوب أخاه بيثرب

وهو لجبيهاء الأشجعي في جمهرة اللغة ١/١٢٤ وفصل المقال ١٠٢ ولسان العرب (ترب) ١/٢٢٤ (عرقب) ٢/٨٥ وعيون الأخبار ٣/١٤٧ ومعجم البلدان ٤/١٠٠٩ والمزهر ١/٤٩٥ والمستقصى ١/١٠٨ والميداني

١٧٧/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ وقد نسب خطأ إلى الشماخ في ثمار القلوب ١٣١ كما نسب خطأ كذلك إلى علقمة في معجم ما استعجم ١٣٨٨/٤ – أما البيت الثاني فهو :–

وقد وعدتك موعداً لو وفت بـــه كموعود عرقوب أخاه بيثرب

وهو لعلقمة بن عبدة ، المعروف بعلقمة الفحل في ديوانه ق ٨/٣ ص ٨٢ وشرح المقامات للشريشي ٢٢٨/١ وفصل المقال ١٠٣ ووهم الشنقيطي فنسبه في الدرر اللوامع ١٢٣/٢ إلى امرئ القيس – أما البيت الثالث فهو :

وواعدتني مالا أحاول نفعه مواعيد عرقوب أخاه بيثرب

وهو للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ق ١/٦ ص ٤٣٠ والمستقصى ١٠٨/١ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ والاغاني ١٥ / ١٥١ وفرحة الأديب ٦٠

١٥– حَرْدَبِ (طويل) ٣٣٦/١ : نسب في سيبويه والشنتمري إلى رجل من بني مازن ، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ق ١/٥ ص ٧٢ ومعجم البلدان ١١٧/٢ ، ٣٣٤/٢ وفرحة الأديب ١٦٠ .

١٦– الحقائبِ – الثعالبِ (طويل) ٥٩/١ : في العيني على هامش الخزانة ٤٦/٣ في حديثه عن البيتين مايلي : « أقول : قائل هذين البيتين هو الأحوص ، وهو محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري . وذكر في الحماسة البصرية أن قائلهما هو أعشى همدان يهجو بهما احوصاً . وقال الجوهري : قال جرير يصف ركباً : يمرون بالدهنا . . الخ . والأظهر ما قاله في الحماسة ». وهما في ديوان الأحوص ٢١٥ ونسبا لأعشى همدان في الكامل للمبرد ١٨٤/١ والصبح المنير ق ٥–٣٩ – ٤٠ص٣١٧ والحماسة البصرية ٢ / ٢٦٢ ولم أعثر على نسبتهما إلى جرير في صحاح الجوهري ولا في ديوان جرير !

١٧ – بلبيبِ (طويل) ٤٠٩/٢ ؛ في رسالة الغفران ٤٣١ : « وأصحاب بشار يروون له هذا البيت :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه   وما كل مؤت نصحه بلبيب

وفي كتاب سيبويه نصف هذا البيت الآخر ، وهو في باب الإدغام لم يسم قائله ، وزعم غيره أنه لأبي الأسود الدؤلي » . وفي الاقتراح للسيوطي ٢٧ : « أول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيبويه في كتابه ببعض شعره تقرباً إليه ؛ لأنه كان هجاه لترك الاحتجاج بشعره » – ويشك الأستاذ علي النجدي (سيبويه إمام النحاة ١٤٨) في ذلك ، ويقول : « وقد رجعت إلى بائيات بشار في الجزء الأول من ديوانه فلم أعثر على البيت فيه » – والبيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق٤/٦٨ ص٩٩ والعمدة ٥/٢ وشرح المضنون به ٨٧ والمؤتلف للآمدي ٢٢٤ والحيوان للجاحظ ٦٠١/٥ وله أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ١٨٤ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/٢ : « ولم أعثر على قائل هذا البيت » !

١٨– والترابِ (خفيف) ١٥٧/١ : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص٤٣١ وخزانة الأدب ٥٦/٢ والموشح ٣١٥ ومعجم البلدان ١٠٤/١ وشرح شواهد المغني ١٤ والخصائص ٢٨١/٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ وأمالي المرتضى ١ / ٣٤٥ ، ١ / ٣٤٦ والدرر اللوامع ١٦٢/١ ومادة (بهر) في الصحاح ٢ / ٥٩٨ واللسان ٥ / ١٤٨ والتاج ٦٢/٣ وجمهرة اللغة ١ / ٢٧٩ وأمالي ابن الشجري ٢٦٦/١ والمقاييس ٣٠٨/١ والثلاثة لابن فارس ٣٣ .

١٩ – خُلُبِ (رجز) ٤٨٠/١ : في العيني على هامش الخزانة ٢٩٩/٢ : « أقول : قائله هو رؤبة بن العجاج الراجز ، وهكذا أنشده سيبويه في

كتابه » ، وتعقبه صاحب خزانة الأدب ٣٥٨/٤ فقال : « والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب .وقال العينى : قائله رؤبة ابن العجاج ، وهكذا أنشده سيبويه في كتابه ، وهذا بخلاف الواقع » والبيت عن العيني في ملحق ديوان رؤبة ق ٣/٤ ص ١٦٩ .

٢٠ – تبيتُ (وافر) ٣٥٩/١ : البيت هو التاسع من تائية عمرو بن قعاس ، أو قِنعاس المرادي ، المنشورة في الطرائف الأدبية ص ٧٢–٧٥ وخزانة الأدب ٤٥٩/١ وشرح شواهد المغني ٧٧ .

٢١– بتّي – مشتّي (رجز) ٢٥٨/١ : البيتان لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ق ١/١١٠–٢ص ١٨٩ والعيني على هامش الخزانة ٥٦١/١ والدرر اللوامع ٧٨/١ .

٢٢– تأجّجا (طويل) ٤٤٦/١ : هو لعبيد الله بن الحر الجعفي في خزانة الأدب ٦٦٠/٣ والدرر اللوامع ١٦٦/٢ .

٢٣– الساج (بسيط) ٨٠/١ : في الكامل للمبرد ٤١٠/٣ قبله : « وقال رجل من أهل البحرين من اللصوص »

٢٤– الإرتاجِ (كامل) ١٧/٢ : هو لابن ميادة في ديوانه ص ٣٠ ولسان العرب (ثمن) ٢٣٠/١٦ وخزانة الأدب ٧٦/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٢/٤

٢٥– مصبوحُ (بسيط) ٣٥٦/١ : لم ينسب في الكتاب ، ونسبه الشنتمري إلى رجل من النبيت بن قاصد ، ونسب الزمخشري عجزه لحاتم الطائي في المفصل ، وقال عنه ابن يعيش ١٠٧/١ : « أنشده لحاتم وما أظنه لـه . قال الجرمي : هو لأبي ذؤيب الهذلي » .وفي العيني على هامش الخزانة ٣٦٨/٢ : « أقول قائله هو حاتم الطائي ، كذا قال الزمخشري في المفصل

ولكنه ما أنشد إلا عجزه . وهذا البيت مما ركب فيه صدر بيت على عجز آخر . وقد أورده هكذا سيبويه ، والجرمي في كتابه الفرح ، وأبو بكر في أصوله ، وأبو علي في إيضاحه . وتبعهم على ذلك خلق كثير كابن الناظم وغيره . ويقال إن الزمخشري سلم من ذلك الغلط ، ولكنه غلط من وجه آخر ، وهو أنه نسبه إلى حاتم الطائي ، كما غلط الجرمي إذ نسب البيت كله لأبي ذؤيب ، والصواب أنه لرجل جاهلي من بني البيت ، اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها ، فقدمت حاتماً عليهم وتزوجته ، فقال هذا الرجل شعراً » .وانظر هذه القصة والشعر في ديوان حاتم ص٣٥–٣٧ والبيت – كما يقول العيني – ملفق من بيتين هما :

ورد جازرهم حرفاً مصرّمة ... في الرأس منها وفي الأصلاب تمليح

إذا اللقاح غدت ملقى أصرّتها ... ولا كريم من الولدان مصبوحُ

٢٦– السّريحا (وافر) ٩/١ ، ٢٩١/٢ : هو في اللسان (جزز) ١٨٤/٧ ليزيد بن الطثرية عند ثعلب والكسائي . وقال ابن بري : « ليس هو ليزيد ، وإنما لمضرس بن ربعي الأسدي ، وهو في شعره » . وهو لمضرس في اللسان (يدي) ٣٠٢/٢٠ ومادة (ثمن) في اللسان ٢٣١/١٦ والتاج ١٥٧/٩ وله في قطعة رواها البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٨١/٤ وله أو ليزيد في شرح شواهد المغني ٢٠٤ والعيني على هامش الخزانة ٥٩١/٤ .

٢٧– فأستريحا (وافر) ٤٢٣/١ ، ٤٤٨/١ : هو للمغيرة بن حبناء التميمي في خزانة الأدب ٦٠٠/٣ والعيني على هامش الخزانة ٤ ٣٩٠ وشرح شواهد المغني ١٦٩ والدرر اللوامع ٨/٢ .

٢٨ مكسوحا (رجز) ٤٦٥/١ : هو لأبي النجم في أساس البلاغة (طوح) ٨٣/٢ .

٢٩ مستصرخُ (رجز) ٣٥٧/١ : نسب في الأشباه والنظائر للسيوطي ١٦٠/٤ وأمالي ابن الشجري ٢٨٢/١ إلى رؤبة بن العجاج ، وليس في ديوانه . والصواب أنه لأبيه العجاج في ديوانه ق ٢/٤١ ص ٤٥٩ والتكملة للصاغاني ١٦٨/٢ وقال عنه الأستاذ راتب النفاخ في فهرس شواهد سيبويه ص ٧٨ : « لم يورد منه إلا قوله : حين لا مستصرخ ، وقد استشهد عقيبه بقطعة من بيت لسعد بن مالك تقدم في قافية الحاء ، وهي قوله : لابراح ، فخفي ذلك على الناشر فجعلهما شاهداً واحداً . . . وكذلك جاء في أمالي ابن الشجري ٢٣٩/١ نقلا عن سيبويه ، ويظهر أنه خفي على الأعلم فلم يذكره » .

٣٠- يزيدُ (طويل) ٣٠٦/٢ : هو للمعلوط القريعي في العيني على هامش الخزانة ٢٢/٢ وشرح شواهد المغني ٣٢ .

٣١- يسودُ (وافر) ١١٦/١ : نسبه سيبويه والشنتمري لرجل من خثعم ، وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في خزانة الأدب ٤٧٦/١ والدرر اللوامع ١٦٨/١ وشرح ابن يعيش ١٢/٣ وفرحة الأديب ٧١ .

٣٢- عضُد (كامل) ٣٦٢/١ : البيت لأوس بن حجر في ديوانه ق ١/٨ ص ٢١ ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٩٠/٢ ومحب الدين أفندي في شرح شواهد الكشاف ٩٤ إلى طرفة وهو في ملحق ديوانه ص ١٥١ .

٣٣- الوادي / غادي / السواد (رجز) ١٤٩/١ : الأبيات لرؤبة بن العجاج في العيني على هامش الخزانة ٤٧٥/٢ وملحق ديوانه ق ١/٢٦-٣ ص ١٧٣

٣٤- الجارود (رجز) ٣١٣/١ : نسبه سيبويه والشنتمري إلى رجل من بني الحرماز ، وهو للكذاب الحرمازي عبد الله بن الأعور في الشعر والشعراء ٦٨٥/٢ وله أو لرؤبة في اللسان (سردق) ٢٣/١٢ ولرؤبة في العيني

على هامش الخزانة ٢١٠/٤ وهو في ملحق ديوانه ١/٢٤ ص ١٧٢ .

٣٥- دهاريرُ (بسيط) ١٢٢/١ : ينسب البيت لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ في قصيدة ، وكذلك في معجم الأدباء ٧٧/١٢ وجمهرة اللغة ٢٥٨/٢ وله أو لعثير بن لبيد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لبيد العذري في نزهة الألبا ٢٧ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقيلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ وقال الميمني في هامش السمط ٨٠٠/٢ تعليقاً على البيت : « أو لعبد المسيح بن بقيلة ، كما روى عن الحماسة البصرية ، وأظنه وهماً » ، ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وينسب إلى رجل من أهل نجد في العيني على هامش الخزانة ٢٧٥/١ والخصائص ١٧١/٢ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ وفي فرحة الأديب ٦٤ : « خلط ابن السيرافي في هذا الاسم (حريث بن جبلة العذري) إنما هو جبلة بن الحويرث العذري » ! .

٣٦- مياسيرُ (بسيط) ١٥٨/٢ : هو من قصيدة البيت السابق ، وينسب لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ ومعجم الأدباء ٧٦/١٢ وله أو لعثير بن لبيد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لبيد العذري في نزهة الألبا ٢٨ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقيلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦- ٨٧ .

٣٧- قراقيرُ (بسيط) ١٨٦/٢ : هو في أول أبيات أربعة لجرير الضبي في مادة (أير) من اللسان ٩٧/٥ والتاج ٢٢/٣ وهو في بيتين في نوادر أبي زيد ٧٦

لرجل ضبي . وانظر البلغة لابن الأنباري ٧٤ .

٣٨ المعارُ (وافر) ٦٥/٢ : ينسب هذا البيت إلى بشر بن أبي خازم من قصيدة في المفضليات ق ٤٥/٩٨ ص ٦٧٦ وعلق عليه ابن الأنباري شارح المفضليات بقوله : « قال الضبي : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر ، ورواه الضبي ، وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » وهو في ديوان بشر ق ٥٥/١٥ ص٧٨ ويروى للطرماح في اللسان (عير) ٣٠٥/٦ والحور العين ٣١٠ وملحق ديوانه ص ٥٧٣ .

٣٩ـ صبرا (طويل) ١٩٣/١ : هو لابن ميادة في ديوانه ق ١٠/٥٧ ص ٤٨ شرح شواهد المغني ٢٩٦ والدرر اللوامع ٧٤/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/٢ وخزانة الأدب ٢١٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٢٣/١ والحماسة البصرية ١١١/٢ .

٤٠ـ وتأزّرا (طويل) ١ / ٣٤٩ : قال صاحب خزانة الأدب ١٠٢/٢ : وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لايعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهده : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة والله أعلم » . وينسب للفرزدق في شرح شواهد الكشاف ١١٣ وفي ديوانه ص ٢٩٥،٢٨٠ عجز بيت يشبهه ، وهو : « إذا الموت بالموت ارتدى وتأزّرا » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ١٩٧/٢—١٩٨ .

٤١ـ أعصُرا (طويل) ٣٨٧/٢ : هو لأبي حزابة الوليد بن حنيفة في الأغاني ١٥٦/١٩ وعنه في شرح شواهد الشافية ٣٦٤/٤ .

٤٢ـ نحمره / كمره (رجز) ١٠٦/١ ، ١ ٢٩٣ : هما للأعور بن براء الكلابي في فرحة الأديب ٤١ ـ ٤٢ ومعجم البلدان ٤٧٨/٢ .

٤٣- الحضر (طويل) ١٦٧/١ · هو لجرير في ديوانه ص ٢١٢ وشرح ابن يعيش ١ ١٢١ .

٤٤- العشر (طويل) ١٧٤/٢ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بنى كلاب وهو للنواح الكلابي في العيني على هامش الخزانة ٤٨٤/٤ وعلى هامش الأشموني ٦٣/٤ والدرر اللوامع ٢٠٤/٢ وللأعور بن البراء الكلابي في الأشباه والنظائر للسيوطي ٥١/٣ .

٤٥- عمّارِ (بسيط) ١٤٤/١ : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ق ٢٠/٦٥ ص ٢٣٥ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٢٥ .

٤٦- وتذكير (بسيط) ٣١٥/٢ : لم يورد منه سيبويه إلا قطعة من صدره ، وهي : « مشية سجحا » ، والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٤ .

٤٧- الحمار / حمارِ (وافر) ٣٨٠/١ : هما لفاختة بنت عدي في الأغاني (بولاق) ٦٥/١٠ وقبلهما في ثمار القلوب ٦٨ : « وقالت امرأة قتل ابنها غيرُ أكفائه » وفي الحيوان للجاحظ ٢١٨/٦ : « قال الأسدي للحارث الملك الغساني » .

٤٨- كثير / الصقورِ (وافر) ٢٥٤/١ : هما لأمام بن أقرم النميري في البيان للجاحظ ٣٨٦/١ وفرحة الأديب ١١٠ .

٤٩- الأقدار (كامل) ٥٨/١ : قال العيني في هامش الخزانة ٥٤٣/٣ : « أقول : قائله هو أبو يحيى (أبان) اللاحقي قال المازني : زعم أبو يحيى أن سيبويه سأله : هل تعدّي العرب فَعِلاً ؟ قال : فوضعت له هذا البيت وعملته له ، ونسبته إلى العرب ، وأثبته في كتابه » . وانظر كذلك خزانة الأدب ٤٥٦/٣ .

٥٠ اعتصاري (رمل) ١ ٤٦٢ : أورد سيبويه صدره فقط . والبيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ق ١٧ ٥ ص ٩٣ وخزانة الأدب ٥٩٧/٣ وانظر مصادر أخرى في ديوانه ص ٢٢٠ .

٥١ــ المثرر (سريع) ٢ ٢٩٧ : هو للأقيشر الأسدي في العيني على هامش الخزانة ٥١٦/٤ والدرر اللوامع ٣٢/١ ونسبه ابن الشجري في أماليه ٣٧/٢ إلى الفرزدق وليس في ديوانه ، وقد تعقبه صاحب خزانة الأدب ٢٨٠/٢ فقال : « وقال ابن الشجري في أماليه : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع فسخرت منه فقال هذه الأبيات انتهى . والصواب الأول » أي نسبته إلى الأقيشر .

٥٢ــ ميسور (متقارب) ١٧٦/١ : في خزانة الأدب ٢٦٨/١ أن « هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لايعرف لها قائل » وقد نسب إلى أعرابي من بني أسد في العيني على هامش الخزانة ٣٨١/٣ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ وشرح شواهد الكشاف ١٢٦ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٥٣ــ بالعواور (رجز) ٣٧٤/٢ : البيت لجندل بن المثنى الطهوي ، في العيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٧١ وشرح شواهد الشافية ٣٧٤/٤ .

٥٤ــ قرقار (رجز) ٤٠/٢ : هو لأبي النجم العجلي في اللسان (قرر) ٣٩٩/٦ وتاج العروس (قرر) ٤٩٠/٣ وخزانة الأدب ٥٨/٣ .

٥٥ــ ونُمُرْ (رجز) ١٧٩/٢ : هو لحكيم بن معيّة الربعي من بني تميم ، في العيني على هامش الخزانة ٤ ٥٨٦ وشرح شواهد الشافية ٤ ٣٨٠ وفرحة الأديب ١٣٠ ومادة (عيل) من اللسان ١٣ ٥١٨ وتاج العروس ٨ ٤١ .

٥٦ــ خزرْ (رجز) ٢ ٢٣٩ : يروى لعمرو بن العاص ، ويروى لأرطاة بن

سهية المّري. انظر : الاقتضاب ٤٠٩ .

٥٧ـ التقُرْ (رجز) ٢ ٢٨٤ : في سيبويه والشنتمري أنه لبعض السعديين . وهو لفدكي بن أعبد المنقري ، أو عبيد الله بن ماوية الطائي . انظر العيني على هامش الخزانة ٤ ٥٥٩ وشرح شواهد المغني ٢٨٥ واللسان (نقر) ٨٩/٧ والدرر اللوامع ١٤١/٢ ، ٢٣٤/٢ .

٥٨ـ التنزّى (رجز) ٣٠٨/١ : هسو لرؤبة في ديوانه ق ١/٢٣ ص ١٦٣ وأمالي ابن الشجري ٢ / ١٢١ ، ٣٠٠/٢ والعيني على هامش الخزانة ٢١٩/٤ وشرح ابن يعيش ٦ /١٣٨ .

٥٩ـ أنيسُ / العيسُ (رجز) ١ / ١٣٣ ، ٣٦٥/١ : هما لجران العود في ديوانه ص ٥٢ وخزانة الأدب ١٩٧/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٠٧،٣ وشرح شواهد الكشاف ١٥٨ والدرر اللوامع ١٩٢/١ .

٦٠ـ أمسا / خمسا (رجز) ٤٤/٢ : في خزانة الأدب ٢٢٢/٣ : « والبيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ماعرف قائلها . وقال ابن المستوفي : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ، وأراه بعيداً من نمطه » .

٦١ـ تُقضي / بعضا (رجز) ٣٠٠/٢ : هما لرؤبة بن العجاج في ديوانه ق ١/٢٩ـ٢ ص ٧٩ وشرح شواهد الشافية ٢٣٥/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٣٩/٣ ولسان العرب (أضض) ٣٨٣/٨ (دين) ٢٦/١٧ وتاج العروس (أضض) ٦/٥ (دين) ٢٠٧/٩ .

٦٢ـ وخدُصًا (رجز) ١٧٥،١ : هو للعجاج في ديوانه ق ٣٢/٦ ص ٩٢ وخزانة الأدب ١ ٢٧٥ وشرح ابن يعيش ١١٩/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٩/٣ والدرر اللوامع ١ ١٦٣، .

٦٣ التقاطا (رجز) ١٨٦/١ : هو لأبي محمد الفقعسي في فصل المقال ٥٠٨ وينسب لقادة الأسدي في لسان العرب (مرط) ٢٤٢/٩ (لقط) ٢٧٠/٩ وتاج العروس (لقط) ٢١٨/٥ .

٦٤ موضّعُ (طويل) ٢٤/٢ : هو لمسكين الدارمي في ديوانه ق ٥/٤٠ ص ٤٩ وخزانة الأدب ١١٧/٢ وفرحة الأديب ١١٤ .

٦٥ـ فاجعُ (طويل) ٣٥٨/١ : نسبه سيبويه والشنتمري لرجل من بني سلول . ونسب إلى الضحاك بن هنّام الرقاشي في خزانة الأدب ٨٩/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ وزهر الآداب للحصري ٦٥٢/٢ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/١ : « ولم أعثر على قائله » !

٦٦ـ بلاقعُ (طويل) ٨٠/٢ : هو للبيد بن ربيعة في ديوانه ق ٥/٢٤ ص ١٦٩ وينسب لذي الرمة في النهاية لابن الأثير ٣٤٦/٣ وهو في ذيل ديوانه رقم ٥٨ص ٦٦٩ .

٦٧ـ صنعُوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ١٦٨ وشرح شواهد الشافية ٢٣٧/٤ .

٦٨ـ قنعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٦/٢٣ ص ١٧٢ واللسان (سوف) ٦٥/١١ .

٦٩ـ جمعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٠/٢٣ ص ١٧٠ .

٧٠ـ ينفعا (طويل) ١٥٢/٢ : هو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٥٦٤/٤ والعقد الفريد ٣٩١/٥ والعيني على هامش الخزانة ٣٤٤/٤ والدرر اللوامع ٩٧/٢ .

٧١ حادعا (طويل) ٢٧/٢ : هو للراعي في لسان العرب (حدع) ٣٩٣/٩ (جدع) ٤١٣/٩ ولم يثبته جامع ديوانه !

٧٢ـ مضاعاً (وافر) ٧٨/١ : نسبه سيبويه لرجل من بجيلة أو خثعم . كمـــــا

نسبه الشنتمري لرجل من خثعم . وقال في خزانة الأدب ٣٦٩/٢ : « والبيت نسبه سيبويه لرجل من خثعم أو بجيلة ، وتبعه ابن السراج في أصوله. وعزاه الفراء والزجاج إلى عدي بن زيد العبادي وهو الصحيح ، وكذلك قال صاحب الحماسة البصرية » وهو لعدي بن زيد في ديوانه ق ١/٢ ص ٣٥ والعيني على هامش الخزانة ١٩٢/٣ والحماسة البصرية ٦٥/١ والدرر اللوامع ١٦٥/٢ .

٧٣ــ وضمة (رمل) ٢٩٦/١ : هو لأنس بن زنيم من أبيات قالها لعبيد الله ابن زياد بن سمية في خزانة الأدب ١٢٠/٣ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٣/٤ وشرح شواهد الشافية ٥٣/٤ والدرر اللوامع ٢١٢/١ ونسبها في الحماسة البصرية ١٠/٢ إلى عبد الله بن كريز ، وقال في خزانة الأدب ١٢١/٣ : « ورويت لأبي الأسود الدؤلي والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر ديوان أبي الأسود ص ٣٦ــ٣٨ .

٧٤ــ رواجما (رجز) ٢٨٤/١ : قال في خزانة الأدب ٢٩٠/٤ : « والبيت الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها والله أعلم » . وقد نسبه ابن سلام في طبقات فحول الشعراء ٦٥ إلى العجاج ، وعنه في شرح شواهد المغني ٢٣٦ وهو في ملحق ديوانه (أهلورت) ق ١/٣٣ ص ٨٢ .

٧٥ــ نفّاعِ (كامل) ٢٩٦/١ : هو للفرزدق في العيني على هامش الخزانة ٤٩٢/٤ وليس في ديوانه . وقال في خزانة الأدب ١٢٢/٣ : « والبيت وقع عملا في كتب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحها إلى قائله ، وزعم العيني انه للفرزدق ، والله أعلم به » .

٧٦ــ عارفُ (طويل) ١٦١/١ ، ١٧٥ : هو لمنذر بن درهم الكلبي في خزانة

الأدب ٢٧٧/١ ومعجم البلدان ٨٥٨،٢ وشرح شواهد الكشاف ١٩٢ والدرر اللوامع ١٦٣،١ وفرحه الأديب ٣٢ .

٧٧ـ المطارفُ (طويل) ٢٥/٢ هو لُحميدة بنت النعمان بن بشير في الأغاني (بولاق) ٨ ١٣٩ وسمط اللآلي ١٨٠/١ وبلاغات النساء ٩٥ .

٧٨ـ تَزْحفُ / يُنْزَفُ (كامل) ٢٢٢/١ في الكتاب قبلهما : « وأنشد لبعض العرب الموثوق بهم » . وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ق ٣١/١١ـ١٢ ص ١٥٥ والأول له في اللسان « زحف » ٣٠/١١ وشرح القصائد السبع ٥٠٠ وقال عنهما في الدرر اللوامع ١٦٦/٢ : « ولم أعثر على قائل هذين البيتين » !

٧٩ـ الشفوفِ (وافر) ٤٢٦/١ : هو لميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية ابن أبي سفيان ، في خزانة الأدب ٥٩٢/٣ ، ٦٢٢/٣ وشرح شواهد المغني ٢٢٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٧/٤ وشرح شواهد الكشاف ١٩١ والدرر اللوامع ١٠/٢ .

٨٠ـ شافي (كامل) ١٥٢/٢ : هو لبنت مرّة بن عاهان الحارثي في خزانة الأدب ٥٦٥/٤ والدرر اللوامع ١٠٠/٢ .

٨١ـ لامَ ألِفْ (رجز) ٣٤/٢ : هو لأبي النجم العجلي في خزانة الأدب ٤٩/١ وشرح شواهد المغني ٢٦٧ وشرح شواهد الشافية ١٥٦/٤ والدرر اللوامع ٨٥/٢

٨٢ـ خالقُهْ (طويل) ٣٠١/٢ : لم يورد سيبويه والشنتمري إلا صدره : « يا عجباً للدّهر شتّى طرائقُهْ » والبيت بتمامه للراعي في اللسان (طرق) ٩١/١٢ ولم يثبته جامع ديوانه ، ولم يعرف تكملته ولا قائله أحد قبلي ، وعجزه : « والمرء يبلوه بماشاء خالقُهْ » .

٨٣ـ فريق (وافر) ١ ٤٦٨ : نسبه في الكتاب للعبدي ، ونسبه الشنتمري لرجل

من عبد القيس ، وهو للمفصل النكري من عبد القيس ، واسمه عامر بن معشر بن أسحم بن عدي ، وهو مطلع قصيدة له تسمى المصفة في الأصمعيات ق ١/٦٩ ص ٢٣١ وحماسة الخالديين ١٤٩/١ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٣ وشرح شواهد المغني ٦٢ والعيني على هامش الخزانة ٢ / ٢٣٥ والدرر اللوامع ٢ / ٨٧ وفي الحماسة البصرية ٥٣/١ أنها لعامر بن أسحم بن عدي الكندي ، وهي رواية غير الأصمعي . انظر الأصمعيات ص ٢٣٠ وانظر كذلك تعليقات المحققين في بعض الكتب السابقة ، وتعليق الميمني في هامش سمط اللآلي ١٢٥/١ .

٨٤- مخراق (بسيط) ٨٧/١ : في خزانة الأدب ٤٧٧/٣ : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السنبسي ، وسنبس أبو حي من طي ، ونسبه غير خدمة سيبويه الى جرير وإلى تأبط شرا وإلى أنه مصنوع ، والله أعلم بالحال » . وفي شرح شواهد الكشاف ٢٠٦ أنه « لتأبط شرآ ، وقيل إنه لجرير بن الخطفي» وفي العيني على هامش الخزانة ٥٦٣/٣ ونقله عنه في الدرر اللوامع ٢٠٤/٢ : « أقول : قائل هذا البيت مجهول ، وقيل إنه مصنوع ، وقيل إنه لجرير بن الخطفي » . وهو ليس في ديوان جرير . كما إن لتأبط شرآ قصيدة مفضلية في أول المفضليات من الوزن والقافية ، وليس فيها هذا البيت !

٨٥- مغبق / القربق / الأدفق (رجز) ٣٤٣/٢ : الأبيات لسالم بن قحفان في اللسان (قربق) ١٩٨/١٢ وفيه أن أبا عبيد يرويها للصقر بن حكيم بن معية الربعي . وانظر نقد ابن بري له هناك !

٨٦- المخترَق (رجز) ٣٠١/٢ : هو لرؤبة في ديوانه ق ١/٤٠ ص ١٠٤

وخزانة الأدب ٣٨/١، ٤ ٢٠١ والعيني على هامش الخزانة ٣٨/١ وشرح شواهد المغني ٢٥٩ والدرر اللوامع ٢ ٣٨ .

٨٧ـ العوارك (طويل) ١٧٢/١ : هو لهند بنت عتبة في سيرة ابن هشام ١ ٦٥٦ والروض الأنف ٥ ١٦٧ وخزانة الأدب ١ /٥٥٦ والعيني على هامش الخزانة ١٤٢/٣ .

٨٨ـ تراكها / أوراكها (رجز) ١ / ١٢٣؛ ٢ / ٣٧ : البيتان لطفيل بن زيد الحارثي في لسان العرب (ترك) ١٢ / ٢٨٦ وخزانة الأدب ٣٥٤/٢ وما بنته العرب على فعال للصاغاني ٨٢ .

٨٩ـ مفاصله (طويل) ١٤١/١ : هو لذي الرمة في ديوانه ق ٦٢/ ٥٠ ص ٤٧٦ ولسان العرب (طبق) ٨٢/١٢ وأساس البلاغة ٤٠٠/١ وشرح ابن يعيش ٢٧/٢ .

٩٠ـ ذليلُها (طويل) ٢ / ٢٧ : ينسب للأعشى في المقتضب ٣٦٣/٣ وقال محققه في الهامش : « ولم ينسب البيت لقائل في سيبويه ، وليس في ديوان الأعشى . وله قصيدة من بحر الشاهد ورويه في الديوان ، ويظهر أنه ساقط منها » .

٩١ـ الطللُ / خضِلُ (بسيط) ١٤٢/١ : في شرح شواهد البغدادي في الشاهد رقم ٨٣٤ أنهما لعمر بن أبي ربيعة . انظر الخصائص هامش ١ /٢٩٦ ، ٢٢٦/٣ وليسا في ديوانه !

٩٢ـ تبالا (وافر) ١ / ٤٠٨ : في خزانة الأدب : « والبيت لايعرف قائله . ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا لحسان ، وليس موجوداً في ديوانه وقال ابن هشام في شرح الشذور : قائله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه

وسلم وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل : هو للأعشى والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ٢ /٧١ وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ٢٢٥ ولم أجده في ديوان حسان . وهو في ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧٧ ص٢٥٢ .

٩٣- كيلا / هديلا (متقارب) ٢٩٢/١ : هما للعباس بن مرداس السلمي في ملحق ديوانه ق ٦٦/ ١ — ٢ ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٤٨٩/٤ والدرر اللوامع ١ / ٢١٠ وقال عنهما البغدادي في خزانة الأدب ٥٧٥/١ : « وهما من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب أنهما للعباس بن مرداس الصحابي والله أعلم . . . وكذا رأيته أنا في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس » .

٩٤- وحنظلا (رجز) ٣٤٢/١ : البيت لغيلان بن حريث الربعي في مجالس ثعلب ٢٥٤/١ ولسان العرب (وسط) ٣٠٨/٩ .

٩٥- من علا (رجز) ١٢٣/٢ : هو لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب (نوش) ٢٥٥/٨ وقال في خزانة الأدب ٤ / ١٢٦ : « وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعلم قائلها والله أعلم . وأنشده صاحب الصحاح في نوش وفي علا ، وقال ابن بري في حاشيته عليه : هذا الرجز لغيلان بن حريث الربعي » . كما ينسب لأبي النجم في مادة (علا) من الصحاح ٦ / ٢٤٣٥ ولسان العرب ١٩ / ٣١٦ وقال عنه في الاقتضاب ٤٢٧ : « لا أعلم لمن هذا الرجز » !

٩٦- مجهلِ (طويل) ٣١٠/٢ : هو لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه

ق٧٥/١ ص١١ والمعاني الكبير ٣١٧،١ وأدب الكاتب ٥٣٥ والاقتضاب ٤٢٨ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٣ والعيني على هامش الخزانة ٣ / ٣٠١ ولسان العرب (صلل) ١٣ / ٤٠٦ (علا) ١٩ / ٣٢١ وجمهرة اللغة ٣ ، ٤٩١ والصحاح (علا) ٢٤٣٨/٦ والدرر اللوامع ٣٧/٢ .

٩٧- لعاقلِ (طويل) ١٥٥/١ : هو لعبد مناف بن ربع الهذلي في ديوان الهذليين بشرح السكري ٦٨٦/٢ ومعجم البلدان ٨٧٧/٣ .

٩٨- سبيلِ (طويل) : هو للأخضر بن هبيرة في لسان العرب « ضفط » ٩ /٢١٨ وفرحة الأديب ١٠٧ وينسب للأعشى كذلك في ملحق ديوانه رقم ١٨٦ ص ٢٥٣ .

٩٩- أوقالِ (بسيط) ١ / ٣٦٩ : لم ينسب البيت في الكتاب ونسبه الشنتمري إلى رجل من كنانه . وهو لأبي قيس بن الأسلت في خزانة الأدب ٤٦/٢ والدرر اللوامع ١٨٩/١ وفي شرح شواهد المغني ١٥٦ : « هو لأبي قيس بن رفاعة من الأنصار ، كذا في شرح أبيات الكتاب للزمخشري » . وفي خزانة الأدب ٤٩/٢ مايلي : « البيت الشاهد كونه لإبن الأسلت هو ماذكره أبو حنيفة الدينوري في كتابه النبات ، وهو في معرفة الأشعار أديب غير منازع فيها . وقد نسبه الزمخشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت ديوانه فلم أجده فيه ، ونسبه بعض شراح سيبويه لرجل من كنانة ، ونسبه بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل ، تبعاً للزمخشري في شرح أبيات الكتاب ، لأبي قيس بن رفاعة الأنصاري . أقول : لم يوجد في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعة وإنما الموجود قيس بن رفاعة ! » .

١٠٠- الطحال (وافر) ١ ١٥٠ . في فرحة الأديب ٧٣ : « لا أعرف هذا البيت

على هذا الإنشاد ، وأعرف « مكان الكليتين من الطحال » في أبيات لشعبة بن قمير المازني ، ولعل هذا ذاك فعيّر ، وأبيات شعبة . . . . » ، ثم ساق خمسة أبيات منها :

وأنا سوف نحمـــل مولينيسا مكان الكليتين من الطحال

وصدره في إنشاد سيبويه له : « فكونوا أنتم وبني أبيكم » .

١٠١- وبال (وافر) ٢١٤/١ : نسب في الكتاب لرجل من باهلة ، ولم ينسبه الشنتمري ، وهو لابن ميادة في شرح شواهد المغني ٢٦٢ ولم يثبته جامع ديوانه !

١٠٢- رجال (وافر) ١٩٦/٢ : لم يورده الشنتمري . وهو للقحيف العقيلي مع آخر في كتاب الأمثال لمؤرج السدوسي ص ٤٩ .

١٠٣- بالمطالي (وافر) ٣٢٢/٢ : هو لزبان بن سيار الفزاري في معجم البلدان ٢/ ١٣٣ وفرحة الأديب ١٣١ وفي لسان العرب (جنف) لزياد بن سيار الفزاري ! وقال في الاقتضاب ٤٧١ : « لاأعلم قائل هذا البيت » ! .

١٠٤- المقيل (وافر) ٦٠/١ ، ٩٧/١ هو للمرار بن منقذ التميمي في العيني على هامش الخزانة ٤٩٩/٣ .

١٠٥- جمال (كامل) ٢٧٤/٢ : ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ١٨٧/٤ أن ابن عصفور نسب هذا البيت للبيد العامري .

١٠٦ - وأظلُلِ (رجز) ١٦١/٢ : البيت للعجاج في ديوانه (أهلورت) ق ٢٩ ، ٨٨ ص ٤٧ (ليس في نشرة الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١) واللسان (ظلل) ٤٤٦/١٣ (ملل) ١٤ / ١٥٣ والخصائص ١ / ١٦١ ونوادر أبي زيد ٤٤ والصناعتين ١٥٠ وينسب لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الشافية ٤٩١/٤

ولم أعثر عليه في لاميته في الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ .

١٠٧- التدلدلِ / حنظلِ (رجز) ١٧٧/٢ ، ٢٠٢،٢ : نسبا في الكتاب في الموضع الثاني لبعض السعديين ونسبا لخطام المجاشعي أو جندل بن المثنى أو سلمى الهذلية في خزانة الأدب ٣ ، ٣١٤ وزاد في الخزانة ٣٦٧/٣ أنهما ينسبان لدكين أو شماء الهذلية . وينسبان في الدرر اللوامع ٢٠٩/١ لخطام أو جندل أو أسماء أو شماء ، ولأعرابي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٤٧/٤ ولجندل أو دكين في فصيح ثعلب ٨٥ ولخطام المجاشعي في التنبيهات على أغاليط الرواة ٢٩١ وشرح التصريح ٢٧٠/٢ .

١٠٨- عيهل (رجز) ٢٨٢/٢ : في الكتاب والشنتمري أنه لرجل من بني أسد وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد الشافية ٢٥٠/٤ وتهذيب الألفاظ ٤١٢ وخزانة الأدب ٢ / ٥٥١ ومادة (عهـــل) من اللسان ٥٠٩/١٣ وتاج العروس ٤٠/٨ وأراجيز العرب ١٥٨ .

١٠٩- المصمّمُ (طويل) ٣٦٦/١ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي في خزانة الأدب ٥/٢ والعيني على هامش الخزانة ١٠٩/٣ وفرحة الأديب ٩٣ وينسب في قصيدة مفتوحة الروي الى الحصين بن الحمام المري في المفضليات ق ١٠/١٢ ص ١٠٦ وانظر كذلك : خزانة الأدب ٧/٢ .

١١٠- تقدّمُوا (طويل) ٢ / ٣٠٢ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي من قصيدة الشاهد السابق في خزانة الأدب ٥/٢ .

١١١- هضوم (وافر) ٢٩٥/١ : قال عنه عبد السلام هارون في هامش تحقيقه للكتاب ١٦٦/٢ « البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل . ولم أجده في مرجع آخر » ! وهو في فرحة الأديب ١٦٢ للأشهب بن رميلة في ثمانية أبيات .

١١٢- المغنمَ (كامل) ٣٨/٢ : هو للمقعد بن عمرو في ما بنته العرب على فعال للصاغاني ٧٩ وفي اللسان (حلق) ١١ ٣٥٢ : (قال ابن برى) : البيت للأخزم بن قارب الطائي ، وقيل هو للمقعد بن عمرو » .

١١٣- ظلاما (وافر) ٤٠٢/١ . هو لشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ١٢٣ والحيوان ٤٨٢/٤ ، ١٩٧/٦ وخزانة الأدب ٢/٣ ولشمر في الدرر اللوامع ٢١٨/٢ والحماسة البصرية ٢٤٦/٢ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٨/٤ واللسان (حسد) ١٢٦/٤ (أنس) ٣٠٨/٧ وشرح ابن يعيش ١٦/٤ ولشمير أو الفرزدق أو تأبط شراً في شرح شواهد الكشاف ٢٦٠ .

١١٤- مُداما (وافر) ٤٦٠/١ : ينسب إلى الأعشى في لسان العرب (سلم) ١٨٤/١٥ وخزانة الأدب ١٣٦/٣ ومن العجيب أن يقول البغدادي بعد ذلك ١٣٧/٣ : « والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب سيبويه ، وفي غيره غير منسوب إلى أحد ، والله أعلم» . وفي الدرر اللوامع ٦٣/٢ : « ولم أعثر على قائل هذا البيت » ! وهو في ملحق ديوان الأعشى رقم ٢٠٠ ص٢٥٧ .

١١٥- يعلما ... معمّما (رجز) ١٥٢/٢ : قال في العيني على هامش الخزانة ٨٠/٤ : « أقول : قائله هو أبو حيان الفقعسي ، كذا قاله ابن هشام الحنبلي وقال ابن هشام اللخمي : قائله مساور العبسي ، ويقال : العجاج والد رؤبة ، وقال السيرافي : قائله الدبيري وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس » وانظر كذلك في الخلاف حول نسبته : خزانة الأدب ٥٦٩/٤ والدرر اللوامع ٩٨/٢ .

١١٦- المظلّمِ (طويل) ١٨٦/٢ . هو ليزيد بن عبد المدان في اللسان (عين) ١٧٥/١٧ .

١١٧- ذي سلَمِ (بسيط) ١٦٣/١ : هـو للأحوص الأنصاري في ديوانـه ق٢/١٥٢ص١٩٩ وخزانة الأدب ٢٣٢/١ وأمالي ابن الشجري ١ ٣٤٩ .

١١٨- تيْمِ / ومِبسمِ (رجز) ٣٧٥/١ : نسبهما ابن يعيش ٥٩/٣ ، ٣ ٦١ إلى أبي الأسود الحماني ، وأخذ عنه هذه النسبة العيني على هامش الخزانـة ٤ ٧١ كما ينسبان إلى حكيم بن معية في خزانـة الأدب ٣١١/٢ وتهذيب الألفاظ ٢٠٧ وله أو حميد الأرقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢ .

١١٩- قوّم / العوّم (رجز) ٢٩٧/٢ : هما لأبي نخيلة في شرح شواهد الشافية ٢٢٥

١٢٠- اليَمي (رجز) ٣٧٩/٢ : هو لأبي الأخزر الحماني في اللسان (كرم) ٤١٦/١٥ والاقتضاب ٤٦٩ .

١٢١- متماينُ (طويل) ١٢٤/١ : نسبه سيبويه والشنتمري للهذلي ، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في ديوان الهذليين بشرح السكري ٤٤٧/١ ويقال إن القصيدة للمعطل الهذلي .

١٢٢- أنانا (وافر) ١٧١/١ :هو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب (أنن) ١٦٨/١٦

١٢٣- والومهنّه / إنّه (مجزوء الكامل) ٤٧٥/١ ، ٢٧٩/٢ : هما لعبيد الله ابن قيس الرقيات في ديوانه ق ١/٢٨-٢ ص٦٦ وخزانة الأدب ٤٨٧/٤ وشرح شواهد المغني ٤٧ .

١٢٤- إيّانا - حسّانا (هزج) ٢٧١/١ ، ٣٨٣/١ : نسبا في سيبويه والشنتمري في الموضع الثاني لبعض اللصوص . وهما لذي الإصبع العدواني في خزانـة الأدب ٤٠٧/٢ وتهذيب الألفاظ ٢١٠ وشرح ابن يعيش ١٠٢/٣ وأمالي ابن الشجري ١ ٣٩ واللسان « أيا » ٣٢٣/٢٠ وينسب الأول لأبي بجيلة في الخصائص ١٩٤/٢ .

١٢٥. بالأبينا (متقارب) ٢ ١٠١ : هو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٢ ٢٧٦ وفرحة الأديب ١٨٩ .

١٢٦ ـ تحونَهْ ، وتنتجونَهْ (رجز) ١ ٦٥ . هو لقيس بن حصين بن يزيد الحارثي في خزانة الأدب ١٩٨/١ والعيني على هامش الخزانة ١ ٥٣٠ .

١٢٧. أبوان (طويل) ٣٤١/١ ، ٢٥٨/٢ : نسب في سيبويه والشنتمري لرجل من أزد السراة . وهو لعمرو الجنبي في خزانة الأدب ٣٩٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٤/٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣/٤ وشرح شواهد المغني ١٣٦ والدرر اللوامع ٣١/١ ، ١٨/٢ .

١٢٨. تَبتيني (وافر) ٤٠٥/١ : نسبه السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٩ للمثقب العبدي ، كما نسبه العيني على هامش الخزانة ٤٨٨/١ لسحيم بن وثيل الرياحي وقال صاحب خزانة الأدب ٥٥٦/٢ فيه مايلي : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي ماعرف قائلها والله اعلم به . وزعم العيني وتبعه السيوطي في شرح شواهد المغني أنه من قصيدة للمثقب العبدي . . . وهذا لاأصل له ، وإن كان الروي والوزن شيئاً واحداً ، فإن قصيدة المثقب العبدي قد رواها جماعة منهم المفضل الضبي في المفضليات ، ومنهم أبو علي القالي في أماليه وفي ذيل أماليه ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحد من خدمة كتاب سيبويه ، وهم أدرى بهذه الأمور والله أعلم » . وهو في ديوان المثقب العبدي (تحقيق الصيرفي) ق ٤٧،٥ ص ٢١٣ كما يروى للمزرد بن ضرار في ديوانه ق ١٦ ٢ ص٦٨ وقال في الدرر اللوامع ١ ٦٠ : والبيت لم يعرف قائله ، ونسبته إلى المثقب العبدي غير صحيحة » .

١٢٩- يعنيني (كامل) ٤١٦/١ : نسب في سيبويه والشنتمري لرجل مولد من بني سلول ، وكذلك في خزانة الأدب ١ ١٧٣ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٤ ٥٨ وشرح شواهد الكشاف ٣٠٧ والدرر اللوامع ٤/١ وهو لشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ق ٣/٣٨ ص ١٣٧ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ٢٧١ .

١٣٠- الجعدينْ / مناتينْ (رجز) ٢٠٤/٢ : هما لصب بن نعرة في اللسان (نتن) ٣١٦/١٧ .

١٣١- أرانيها (بسيط) ٣٤٤/١ : نسبه في سيبويه والشنتمري لرجل من بني يشكر ، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب (رنب) ٤١٨/١ (تمر) ١٦١/٥ (شرر) ٦٩/٦ (وخز) ٢٦٥/٧ وجمهرة اللغة ١٣/٢ ٤٢٣/٣ وتهذيب الألفاظ ٦٠٦ وشرح شواهد الشافية ٤٤٤/٤ وقد خلط العيني على هامش الخزانة ٥٨٣/٤ فنسبه إلى أبي كاهل النمر بن تولب اليشكري وتابعه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٥٧/١ وقد نبّه على هذا الخطأ البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٤٦/٤ فقال : « وأنشده صاحب الصحاح في ثلاثة مواضع . . . وفي هامشه : قيل هو لأبي كاهل وقيل للنمر ابن تولب اليشكري ، وجمع بينهما العيني فقال : هو أبو كاهل النمر بن تولب اليشكري ، وهذا غير جيد منه » .

١٣٢- ومتاليا (طويل) ٢٠٠/٢ : هو للراعي النميري في شرح ابن يعيش ٧٦/٥ ومعجم البلدان ٨١٥/٤ ولم يثبته جامع ديوانه !

١٣٣- يعيليا ، مقلوليا (رجز) ٢ ٥٩ : نسبا للفرزدق في الدرر اللوامع ١ ١١ وكذلك نسبهما اليه الشيخ النجار في هامش الخصائص ٦/١ وليسا في ديوانه

١٣٤ـ جلذيّ / حيّا / هيّا (رجز) ٢٧/١ ـ ٢٨ : الأبيات لابن ميادة في اللسان (جلذ) ١٣/٥ وشرح ابن يعيش ٣ ٣٣ وخزانة الأدب ٥٩/٤ .

١٣٥ـ السُّرَى مبتلي (رجز) ١ ١٦٢ : نسبهما ابن السيرافي للملبد بن حرملة من بني ربيعة بن دهل بن شيبان . وقال الأسود الغندجاني في فرحة الأديب ١٥٣ : « ليس بيت الكتاب للملبد بن حرملة الشيباني ، وإنما سئل أبو عبيدة عن قائله فقال : هو لبعض السواقين » !

* * *

<u>ثانياً :</u> ـ المواضع التي نسب فيها الشعر إلى رجل من إحدى القبائل العربية :

١ ـ إهابُها (طويل) ٤٢١/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني دارم .

٢ ـ إرزبّا / حبّ (رجز) ٦٤/٢ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني طهية .

٣ ـ أعتمرا (بسيط) ١٢/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من باهلة .

٤ ـ الخمرِ / القمرِ (رجز) ٢٥٣/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من أزد السراة .

٥ ـ المورْ / المهمورْ / مسفورْ (رجز) ٣٠٢/١ : في الكتاب والشنتمري لبعض السعديين .

٦ ـ وفرضا / عرضا (رجز) ٨٢/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من عمان .

٧ ـ نوافلُه (طويل) ٩٠/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني عامر .

٨ـ يحفلوا / يفعلوا (مجزوء الكامل) ٤٤٦/١ . في الكتاب والشنتمري لبعض بني أسد .

(٩) ـ التأميلا (خفيف) ٤١٩/١ : في الكتاب والشنتمري لبعض الحارثيين

(١٠)ـ يعتملْ يتكلْ (رجز) ٤٤٣/١ . في الكتاب والشنتمري لأحد الأعراب

١١- ظالمُ (طويل) ٤٣٦،١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني أسد .

١٢- رراما / الهاما (رجز) ١ ٢٨٧ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني أسد .

١٣- الكلامِ (وافر) ١ ٣٩٦ في الكتاب والشنتمري لرجل من بني عبس

١٤- المهمِ (رجز) ٩٥/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من ضبة .

١٥- فواديها (بسيط) ٥٥/٢ : في الكتاب والشنتمري لبعض السعديين . والبيت كاملا في شرح شواهد الشافية ٤١٠/٣ واللسان (ثفا) ١٢٢/١٨ .

١٦- أصباه (كامل) ٣٩/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من باهلة .

* * *

ثالثاً : المواضع التي لم ينسب فيها الشعر مطلقا ، وسنذكر الشواهد هنا كاملة ، لعل القارئُ ينظر فيها ، ويتذكر أنه رأى بعضها هنا أو هناك منسوبا لشاعر أو لآخر ، فيضيفها إلى ماعرفت نسبته من شواهد الكتاب — والارقام الموضوعة بين قوسين هي للمواضع التي ذكر صاحب خزانة الأدب أنها من الأبيات الخمسين :

١ — بادت وغيرَّ آيهنّ مع البلى إلا رواكدَ جمرُهنّ هباءُ
ومشجّجٌ أما سواءُ قذاله فبدا وغيرّ سارَهُ المعزاءُ
(كامل) ٨٨/١

(٢)— من لد شَوْلا فإلى إتْلائها
(رجز) ١٣٤/١

٣ — وماغرّني حَوْزُ الرزامي محصَنًا عواشيّها بالجَوّ وهْوَ خصيبُ
(طويل) ٢٠٤/١

(٤)— هـذا سراقة للقرآن يدرُسُه والمرء عند الرُّشا إن يلقها ذيبُ
(بسيط) ٤٣٧/١

٥ — ثار فضجّضجّةٌ ركائبُهْ
(رجز) ٤٢٠/٢

٦ — عاودْ هراةَ وإن معمورُها خرِبا
(بسيط) ٤٥٧/١

(٧) فاليوم قرّبتَ تهجونا وتشتمنا فاذهبْ فما بك والأيامِ من عجبِ
(بسيط) ٢٩٢/١
٨ — كأنها من حجارِ الغيل ألبسَها مصاربُ الماءِ لونَ الطحلب اللزبِ
(بسيط) ١٧٨/٢
٩ — كم فيهم ملكٍ أغرَّ وسوقةٍ حكمٍ بأرديةِ المكارم محتَبي
(كامل) ٢٩٦/١
١٠— يالقومٍ لفُرقة الأحبابِ
(خفيف) ٣٢٠/١
١١— قد علمت ذاك بنات ألْبُبِ
(رجز)٢٦١/٢/٢٢٦١/٢/٢٠٣
١٢— عجبتُ من ليلاك وانتيابهـا من حيثُ زارتني ولم أورابهـا
(رجز) ١٦٥/٢
١٣— بأعينٍ منها مليحاتِ النُّقبْ شكلِ التجار وحلالِ المكتسَبْ
(رجز) ٢٥٠/١
١٤— وأيّ فتى هيجاءَ أنت وجارها إذا ما رجالٌ بالرّجال استقلّتِ
(طويل) ٣٠٥/١٤٢٤٤/١
(١٥)— ولستُ أبالي بعد يوم مُطرّفٍ حتوفَ المنايا أكثرت أو أقلّتِ
(طويل) ٤٩٠/١
١٦— أفي الولائـم أولاداً لواحـدة وفـي العيـادة أولاداً لعلاّت
(بسيط) ١٧٢/١
١٧— لقد علمتُ أيّ حينِ عقْبتي
(رجز) ١٢٢/١
١٨— ولم أجد بالمصْر من حاجاتي غيرَ عفاريتَ عفرْنياتِ
(رجز) ١١٦/٢
١٩— خالي عويفٌ وأبو عـلجٍ المطعمان الشحمَ بالعشـجْ
وبالغداة فِلَقَ البرنـجْ
(رجز) ٢٨٨/٢
٢٠— إذا لقي الأعداءَ كان خلاتهمْ وكلبٌ على الأدنينَ والجارِ نابحُ
(طويل) ٢٥١/١
(٢١)— يالقوم من للعُلى والمساعـي يالقـوم من للنّدى والسمـاحِ
يالعَطافنـا ويـا لَرِيـاحِ وأبي الحشرج الفتى النفّاحِ
(خفيف) ٣١٩/١

٢٢ وقد علم الأقوام ما كان داءها بثهلانَ إلا الخزيُ ممن يقودُها
(طويل) ٢٤/١

(٢٣)ـ ثلاث كلهن قتلت عمداً فأخزى الله رابعةً تعودُ
(وافر) ٤٤/١

٢٤ـ اذا ما الخبز تأدمُه بلحمٍ فذاك أمانة الله الثريدُ
(وافر) ١٣١/١ ، ١٤٤/٢

٢٥ـ أتوعدُني بقومك يا ابن حَجْلٍ أشابات يخالون العبادا
بما جمّعت من حَضَنٍ وعمرو وما حضَنٌ وعمرو والجيادا
(وفر) ١٥٣/١

٢٦ـ وبالجسم مني بيّنا لو علمته شحوبٌ وإن تستشهدي العين تشهد
(طويل) ٢٧٦/١

٢٧ـ فلولا رجاءُ النصر منكَ ورهبة عقابكَ قد صاروا لنا كالموارد
(طويل) ٩٧/١

٢٨ـ أليس أكرم خلق الله قد علموا عند الحفاظ بني عمرو بن حنجود
(بسيط) ٢٣٥/١

٢٩ـ علم القبائلُ من معدّ وغيرها أن الجواد محمدُ بن عطارد
(كامل) ٢٧/٢

٣٠ـ لوشهد عاد في زمان عاد لابتزّها مباركَ الجلاد
(رجز) ٢٧/٢

٣١ـ كل غرّاء إذا ما برزت تُرهب العينُ عليها والحسدْ
(رمل) ١٦٧/٢

٣٢ـ ياهند هندٌ بين خلبٍ وكبدْ (رجز) ٣٢٩/١

٣٣ـ وأنت امرؤ من خير قومك فيهم وأنت سواهم في معدّ مخيّرُ
(طويل) ٢٧/٢

٣٤ـ ومثلك رهبي قد تركت رذية تقلّب عينيها إذا مر طائر
(طويل) ٢٩٤/١

٣٥ـ عذيرُك من مولى إذا نمت لم ينم يقول الخنا أو تعتريك زنابرُه
(طويل) ١٥٨/١

٣٦- وكنت هناك أنت كريم قيس فما القيسُ بعدكَ والفخـار
(وافر) ١٥١/١

٣٧- والرأس من ثُغامة الدّواسرُ (رجز) ٣٢٠/٢

٣٨- عَيْدانُ شَطَيْ دِجْلَةَ اليَحصُورُ (رجز) ٣١٩/٢

٣٩- إذا رأتني سقطت أبصارُها دأبَ بكارٍ شايحتْ بكارُها
(رجز) ١٧٩/١

٤٠- لم يَغْذُها الرِّسْلُ ولا أيسارها إلا طريُّ اللحم واستجزارها
(رجز) ٣٦٦/١

٤١- أنعت أعيارا رعين الخنزرا أنعتهن آيُراً وكمراً
(رجز) ١٨٥/٢

٤٢- يقوم تارات ويمشي تيراً (رجز) ١٨٨/٢

٤٣- قد أرسلتْ في عيرها الكيمرّى (رجز) ٣٢٣/٢

٤٤- متى تر عينَي مالكٍ وجرانه وجنْبيه تعلمْ أنه غيرُ ثائرِ
حِضجرٌ كأم التوأمين توكّأت على مِرفقيها مستهلّة عاشرِ
(طويل) ٢٥٣/١

٤٥- يالعنةُ الله والأقوام كلّهمُ والصالحين على سَمعانَ من جارِ
(بسيط) ٣٢٠/١

٤٦- هي ابنتكم وأختكمُ زعمتمْ لثعلبةَ بن نوفلٍ بن جَسْرِ
(وافر) ١٤٧/٢

٤٧- آبكَ أيّه بي أو مصدّرِ من حُمُرُ الجلة جأبٍ حَشْوَرِ
(رجز) ٣٩١/١

٤٨- سود كحبُّ الفُلفل المُصَعْررَ (رجز) ٢٤٢/٢

٤٩- كأنها بعد كلالِ الزاجرِ ومسحي مرُّ عُقاب كاسرِ
(رجز) ٤١٣/٢

٥٠- ياسارقَ الليلة أهلَ الدار (رجز) ٨٩/١، ٩٠/١، ٩٩

٥١- قد جعلت ميُّ على الطرار خمس بنانٍ قانئ الأظفار
(رجز) ١٧٧/٢، ٢٠٢

٥٢ لست بليلي ولكني نهر لاأدلج الليل ولكن أبتكر
(رجز) ٩١/٢

٥٣ـ مثل الكلاب تهرّ عند درامها ورمت لهازمُها من الخربار
(كامل) ٥١/٢

٥٤ـ هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم وللعزب المسكين ما يتلمس
(طويل) ١٦٠/١

٥٥ـ فأصبحت بقرقرى كوانسا فلا تلمه أن ينام البائسا
(رجز) ٢٥٥/١

٥٦ـ لامهل حتى تلحقي بعنس أهل الرياط البيض والقلنسي
(رجز) ٦٠/٢

(٥٧)ـ كلوا في بعض بطنكم تعفّوا فإن زمانكم زمنٌ خميص
(وافر) ١٠٨/١

٥٨ـ أكاشره وأعلم أنْ كلانا على ما ساء صاحبه حريصُ
(وافر) ٤٤٠/١

٥٩ـ قد رابني حفص فحرّك حفصا
(رجز) ٣٠٠/٢

٦٠ـ ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائره باد إلى الشمس أجمعُ
(طويل) ٩٢/١

٦١ـ أرى ابن نزار قد جفاني وملّني على هنوات كلها متتابعُ
(طويل) ٨١/٢

(٦٢)ـ بكتْ جزعاً واسترجعت ثم آذنت ركائبها أن لا إلينا رجوعُها
(طويل) ٣٥٥/١

٦٣ـ ضننت بنفسي حقبة ثم أصبحت لبنت عطاءٍ بيْنُها وجميعُها
ضبابيةٌ مرّية حابسيّة منيفاً بنعف الصّيدليْن وضيعُها
(طويل) ٢٨٩/١

٦٤ـ فتى الناس لايخفض عليهم مكانه وضرغامةٌ إن هم بالحرب أوقعا
(طويل) ٢٠١/١

٦٥ـ خليليّ طيرا بالتفرّق أوقعا
(طويل) ٣٠٣/٢

٦٦ـ إن عليّ الله أن تبايعا تؤخذ كرها أو تجئْ طائعا
(رجز) ١٨/١

٦٧ كرامٌ حين تنكفت الأفاعـي إلى أحجارهن من الصقيـــع

(وافر) ٢/١٨٠

٦٨- مناعها من إبـل مـاعـهـا ألا ترى الموت لدى أرباعها

(رجز ، ١٣٣/١ ؛ ٣٦/٢

٦٩- فحالفْ فـلا والله تهبط تلعـةً من الأرض إلا أنت للذلّ عارفُ

(طويل) ٤٥٤/١

٧٠- ولم يرتفقْ والناس محتضرونـه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقُـه

(طويل) ٩٩/١

٧١- إني بما قـد كلّفتْني عشيرتي من الذبّ عن أعراضها لحقيقُ

(طويل) ٤٠٨/٢

٧٢- واعوج غصنك من لَحْوٍ ومن قدم لاينعم الغصن حتى ينعم الورقُ

(بسيط) ٢٢٧/٢

٧٣- أهدَمُوا بيتك لا أبالكـا وحسبوا أنك لا أخالكـا

وأنا أمشي الدَّأَلى حوالكا

(رجز) ١٧٦/١

(٧٤)- دارٌ لسُعدى إذْهِ من هواكـا

(رجز) ٩/١

٧٥- لقـد ألّب الواشون ألباً لبينهم فترْبٌ لأفواه الوشاة وجنـدلُ

(طويل) ١٥٨/١

٧٦- سرَى بعد ما غار الثريا وبعدما كأن الثريا حلّة الغَور منخلُ

(طويل) ٢٠١/١

٧٧- متى ما يُفد كسباً يكن كل كسبه له مطعم من صدر يوم ومأكـلُ

(طويل) ٣٩٦/١

٧٨- ... ... وقالوا اضرب الساقين إمّك هابلُ

(طويل) ٢٧٢/٢

(٧٩)- فلا تَلْحَنِي فيها فانّ بحبها أخاك مصابُ القلب جمٌّ بلا بلُهْ

(طويل) ٢٨٠/١

٨٠- ألام على لوٍّ ولو كنت عالمـاً بأذناب لوٍّ لم تفتني أوائلُهْ

(طويل) ٣٣/٢

(٨١)- أستغفر الله ذنبا لستُ محصيَهُ ربَّ العباد إليه الوجـهُ والعمـلُ

(بسيط) ١٧/١

٨٢– بيناه في دار صدق قد أقام بها ... حيناً يعلّلنا ومـــا نعلّلـــه

(بسيط) ١٢/١

(٨٣)– وهيج الحي من دار فظل لهـــم ... يومٌ كثير تَنَاديه وَحَيّهَلُهُ

(بسيط) ٥٢/٢

٨٤– مالك من شيخك إلا عملُهْ ... إلاّ رَســـيمُه وإلا رملُــــهْ

(رجز) ٣٧٤/١

(٨٥) فقال امكثي حتى يسارٍ لعلنّا ... نججٌ معاً قالت أعاماً وقابلَـهْ

(طويل) ٣٩/٢

٨٦– تظلُّ الأرضُ كاسفةً عليه ... كآبةَ أنها فقـدتْ عقيـلا

(وافر) ٤٧٧/١

٨٧– إنّ لكم أصلَ البلاد وفرعهـا ... فالخيرُ فيكم ثابتـاً مبذولا

(كامل) ٢٦٢/١

٨٨– سادوا البلاد وأصبحوا في آدم ... بلغوا بها بيض الوجـوه فحـولا

(كامل) ٢٨/٢

٨٩– ياليتها كانـت لأهلي إبـلا ... أوهُزِلت من حدبِ عامٍ أولا

(رجز) ٤٦/٢

٩٠– يهوى بها مَرّاً هـويّ التفُلَهْ

(رجز) ٣٤٨/٢

٩١– نَعَاءِ ابنَ ليلى للسماحة والندى ... وأيدي شَمال باردات الأنـامـل

(طويل) ٣٧/٢

٩٢– سيصبح فوقي أقتمُ الريش واقعـاً ... بقالي قـلا أو مـن وراء دبيل

(طويل) ٥٤/٢

٩٣– بتنا بتدورةٍ يضيئُ وجـوهنـا ... دسم السَّليط على فتيل ذُبالِ

(كامل) ٣٦٥/٢

٩٤– ولـمـا رأونـا باديـا ركبـاتنـا ... على موطن لانخلطُ الجد بالهزْلْ

(طويل) ١٨٢/٢

(٩٥)– ضعيف النّكايـة أعـــداءه ... يخال الفـرارَ يُراخي الأجـلْ

(متقارب) ٩١/١

٩٦– وساقيين مثل زيـد وجُعـلْ ... سقبان ممشوقان مكنوزا العضلْ

رجز) ٢٢٦/١

٩٧ ـ ألم تسأل فتخبرْك الرسومُ — على فِرتاجَ والطللُ القديمُ
(وافر) ٤٢١/١

٩٨ ـ فأما كيس فنجا ولكن — عسى يغترّ بي حَمِقٌ لئيمُ
(وافر) ٤٧٨/١

٩٩ ـ قد عرضتْ دَوِيّةٌ ديمومُ
(رجز) ٣٢٥/٢

١٠٠ـ هم القائلون الخير والآمرونه — إذ اماخشوا من مُحْدث الأمر مُعظما
(طويل) ٩٦/١

١٠١ـ ألم تر إني وابن أسود ليلة — لنسري إلى نارين يعلو سناهما
(طويل) ٤٧٤/١

١٠٢ـ كافا وميمين وسيناطاسما
(رجز) ٣١/٢

١٠٣ـ هذا طريق يأزم المآزما — وعضوَاتٌ تقطعُ اللّهَازَمَا
(رجز) ٨١/٢

١٠٤ـ يا أيها الناس ألاهلمّه
(رجز) ٢٧٩/٢

١٠٥ـ بكل قريشيٍّ إذا مالقيته — سريعٍ إلى داعي الندّى والتكرُّمِ
(طويل) ٧٠/٢

١٠٦ـ فلست بشاويٍّ عليه دمامةٌ — إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم
(طويل) ٨٤/٢

١٠٧ـ أمن عمل الجرّاف أمس وظلمه — وعُدوانه أعتبتمونا براسم
أميريْ عداءٍ إن حبسنا عليهما — بهائم مال أوْديّا بالبهائم
(طويل) ٢٨٨/١

١٠٨ـ أزيد أخا ورقاء إن كنت ثائرا — فقد عرضتْ أحناءُ حقٍّ فخاصم
(طويل) ٣٠٣/١

(١٠٩)ـ وكنت أرى زيداً كما قيل سيدا — إذا إنه عبدُ القفا واللهازم
(طويل) ٤٧٢/١

١١٠ـ كأنما يقع البصُريُّ بينهم — من الطوائف والأعناق بالوذم
(بسيط) ٧٨/٢

١١١ـ أخذت بسجلهم فنفخت فيه — محافظةً لهنّ إخا الذّمام
(وافر) ٩٧/١

١١٢ـ يانعم هل تحلف لاتدينها
(رجز) ٢٣٧/١

١١٣- هـل تحلفنْ يـانعمَ لاتدينها
(رجز) ١٥٢/٢

١١٤- مظاهرةً نيّا عتيقا وعُوططا فقـد أحكما خلقـا لها متبائيـا
(طويل) ٣٧٧/٢

١١٥- مبرأ من عيوب الناس كلّهم فالله يـرعى أبا حـربٍ وإيـانـا
(بسيط) ٣٨٠/١

١١٦- ومعزىً هـدِبـاً يعلو قران الأرض سـودانـا
(هزج) ١٢/٢

١١٧- قد شربت إلا دُهيدهينا قُليّصات وأبيكرينا
(رجز) ١٤٢/٢

١١٨- ألا رُبّة من تغتشه لك ناصحٍ ومؤتمن بالغيب غـير أمين
(طويل) ٢٧١/١

(١١٩)-من اجلك ياالتي تيّمت قلبي وأنت بخيلـةٌ بالودّ عنـي
(وافر) ٣١٠/١

١٢٠- حالت وحيل بها وغيّر آيها صرف البلى تجـرى به الرّيحانِ
ريح الجنوب مع الشمال وتارة رِهَمُ الربيع وصائبِ التهتانِ
(كامل) ٢١/٢

(١٢١)-ووجـهٌ مشرق النحـر كأن ثـدياهُ حقّـانِ
(هزج) ٢٨١/١

(١٢٢)-حنّتْ قلوصي حينَ لاحينَ محنّ
(رجز) ٣٥٨/١

١٢٣- لايحمل الفارس إلا الملبونْ المخض من أمامه ومن دون
(رجز) ٤٧/٢

١٢٤- إن عبيداً هي صِئبان السّـه
(رجز) ١٢٢

(١٢٥)-وقائلةٍ خولانُ فانكحْ فتاتهم وأكرومةُ الحيّين خِلوٌ كما هيا
(طويل) ٧٠/١ ، ٧٢/١

١٢٦- لاهيثم الليلـة للمطـيّ
(رجز) ٣٥٤/١

١٢٧- حتى تفضّي عرّقي الدُّليّ
(رجز) ٥٩/٢

١٢٨- متى أنـام لايؤرقني الكـري ليـلا ولا أسمع أجراس المطي
(رجز) ٤٥٠/١

١٢٩- بالخير خيراتٍ وإن شراً فـا ولا أريد الشرّ إلا أن تـا
(رجز) ٦٢/٢

١٣٠ـ ما بال قيـــس والـــبر يسرقـــه (منسرح) ١٠٦/١

* * *

رابعاً ـ تكملات لبعض الشواهد الأخرى :

١ـ إن الغَنَوِيَّ إذا نُهَا لم يُعْتَبِ (كامل) ٢٩١/٢ : ينسب هذا العجز لطفيل الغنوي عند سيبويه والشنتمري ، ولم نعثر عليه في ديوانه ، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٧٦/٩ وقد روى البيت كاملا في ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز ٦٣ بلا نسبة ، وصدره فيه : « لزجرت قلباً لايريع إلى الصبا »

٢ـ أفبعد كندةَ تَمدَحَنَّ قبيلاَ (كامل) ١٥١/٢ : نسب في الكتاب لمقنع ، ولم ينسبه الشنتمري ، وقال عنه في خزانة الأدب ٥٥٨/٤ : « وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لايعرف لها قائل والله اعلم » . والبيت في الحقيقة لامرئ القيس في ديوانه ق ١/٩٩ص ١٥٨ وصدره : « قالت فُطيمة حَلِّ شِعْرَكَ مَدْحَهُ » . وانظر الدرر اللوامع ٩٧/٢ .

رمضان عبد التواب